

## **Palladio #2**

"En hoe was het in Venetië?" De afgelopen dagen hebben wij die vraag al vele malen gehoord. Natuurlijk is die belangstelling fijn. De vraag zelf is wel vervelend, want wat moet je antwoorden? Interessant? Leuk? Inspirerend? Druk? Geweldig? Lang?

Vermoeiend? De Palladio-reis was dit allemaal en nog veel meer.

De bedoeling van de reis was om met docenten uit verschillende disciplines een week te gaan kijken naar 'meesterschap'. Daarbij stond de vragen centraal wat meesterschap nu eigenlijk is, hoe we ons eigen meesterschap verder kunnen ontwikkelen en hoe leerlingen hiermee geholpen zijn.

Het programma was voor een deel door de docenten zelf samen gesteld. Iedere docent moest samen met docenten van een andere school en uit een ander vakgebied een onderzoek doen en hierover een presentatie of workshop voorbereiden en uitvoeren. Dit leverde zeer diverse resultaten op. Danielle en haar groep hadden er bijvoorbeeld voor gekozen om een workshop te houden waarin niet het overbrengen van (vakinhoudelijke) informatie centraal stond, maar juist het uitwisselen van ervaringen. Joost en zijn collega hadden weer een andere insteek. Aan de hand van de beeldvorming over Venetië door de eeuwen heen wilden zij komen tot beeldvorming over het onderwijs. En zo kwamen er nog veel meer onderwerpen aan bod, van de schoonheid van de wiskunde tot de waterhuishouding van Venetië.

Door de organisatie was er iedere dag een gastspreker uitgenodigd. Deze sprekers waren niet de minsten. Verscheidene hoogleraren en andere prominenten uit de wetenschappelijke wereld hielden lezingen die op het eerste gezicht niet veel met elkaar te maken leken te hebben, maar die allemaal gekoppeld konden worden aan 'meesterschap'. Zo ging het de ene dag over nanotechnologie en de andere dag over authenticiteit. Hoewel bij de ene lezing de relatie tot onderwijs gemakkelijker gelegd kon worden dan bij de andere werden zij allen gehouden door zeer begaafde sprekers die alleen met hun manier van doen al inspireerden.

De rest van de tijd werd opgevuld met bezoeken aan de stad (o.a. het Dogenpaleis en het Guggenheimmuseum) en vrije tijd. Dit laatste was schaars en in veel gevallen gingen de discussies dan gewoon door. Dit kwam door de groep docenten zelf. De meesten stonden open voor elkaar en waren bereid naar elkaar te luisteren en van elkaar te leren. In goed Nederlands werd er gezegd dat we in een soort 'flow' zaten.

We zitten dan ook boordevol nieuwe indrukken en ideeën. Wat we daaraan hebben moet nog blijken. Eén ding is in ieder geval al duidelijk; het Palladio-programma was geen snoepreis. Het ging véél verder dan een gewone cursus. Negen dagen met meer dan 30 docenten bij elkaar. Door deze opzet werd je gedurende de week steeds meer gedwongen om over je eigen functioneren als docent na te denken. Dit leverde waardevolle inzichten op, maar het maakte de reis ook erg vermoeiend.

Wij zijn voorlopig nog wel even bezig met het verwerken van de reis. Omdat het de uitdrukkelijke bedoeling is om onze ervaringen met jullie te delen willen wij iedereen in ieder geval via de Halverwege op de hoogte houden van de reis. Dit is alvast één manier om ook binnen 't Joris aan eerder genoemde thema's aandacht te besteden. Wie weet wat voor moois hier nog uit zal volgen...

Danielle & Joost